

кожитейским фактам, всячески протестовали против демократизации русской сцены.

Критики, связанные с Вольным обществом любителей словесности, наук и художеств, продолжая крыловскую линию развития театральной критики, отвечая запросам нового зрителя, требовавшего от театра спектаклей с героями, близкими его кругу, с запросами и интересами, понятными ему, боролись за расширение социальной проблематики пьес.

Произведение Ильина заметнейшим образом отличалось от остальных крестьянских драм. Оно как бы продолжало путь, намеченный в драматургии радикальнейшей драмой конца XVIII века — «Солдатской школой» Н. Н. Сандунова.⁷⁸ И то, что именно «Рекрутский набор» был избран объектом полемики, показательно.

Наряду с драмой Ильина, критиками Вольного общества отмечалась и драма Ф. Ф. Иванова «Семейство Старичковых». Тема драмы — нашедшая сочувственный отзыв на страницах прогрессивной журналистики судьба «маленького человека», бедного живописца. «Драматический вестник» и «Цветник» приветствовали самый факт введения в качестве героя сценического произведения разночинца.

О «Семействе Старичковых» писал и С. Н. Глинка на страницах «Русского вестника». Но он пытался обратить внимание зрителя не на бедного скульптора — нового героического персонажа русской драматургии, а на испортившиеся под влиянием французов нравы русского общества, подчеркнуть монархические тенденции драмы.⁷⁹

Прогрессивная критика начала XIX века продолжила также борьбу крыловской группы за содержательный, разнообразный репертуар русского театра.

На сценах Петербургского и Московского театров конца XVIII и начала XIX века ставились в основном немецкие «слезные драмы» (творения Коцебу, десятками сыпавшиеся «из неистощимого его рога изобилия»), различного рода оперы, бездарные в идейном и художественном отношениях, так называемые «бытовые» пьесы, якобы продолжавшие традицию Фонвизина. Изредка появлялись трагедии Сумарокова, Княжнина, Николева, Шекспира, Вольтера и Шиллера; с 1804 по 1806 год трагический репертуар почти целиком состоял из произведений В. А. Озерова, С. Н. Глинки, А. А. Шаховского и В. А. Гру-

⁷⁸ Драма Н. Н. Сандунова написана в 1794 году; впервые опубликована в Москве в 1802 году в сб. «Детский театр».

⁷⁹ См.: «Русский вестник», 1808, ч. 3, стр. 98—108.